

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.03.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*История и литература западных славян*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. филол. наук, доц. С. С. Скорвид*

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 3 от 21.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	23
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	24
5.1	Система оценивания.....	24
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	25
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	26
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
6.1	Список источников и литературы.....	27
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	27
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	28
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	28
9.	Методические материалы.....	29
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	29
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных западнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад западных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе западных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Коды компетенции 2.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии</p> <p><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории</p>

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и литература западных славян» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Анализ художественного текста.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература восточных славян.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Периодизация истории чешской, словацкой и серболужицкой литератур	Особенности исторического развития литератур в чешских землях, у словаков и лужицких сербов. Периодизация истории этой группы славянских литератур, ее критерии; соотнесение с периодизацией истории соответствующих славянских народов.
2	Историко-литературное развитие в чешских землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в начале Нового времени	Моравское княжество IX в. («Великая Моравия») и его наследие. Состав славянских племен исторических <i>чешских земель</i> . Формирование в X в. государства Пршемысловичей. Князь Вацлав, его политика и смерть; культ св. Вацлава в чешских землях. Канонизация епископа Войтеха. Существование старославянской и латинской традиций в письменной культуре чехов в ранний период; последующее возобладание латыни (XII–XIII вв.). Зарождение письменности на чешском языке во второй половине XIII в. Пресечение рода Пршемысловичей и утверждение Люксембургской династии в XIV в.

		<p>Политика Карла IV, в том числе в области культуры и литературы. Основание пражского университета (1348). Перевод на чешский язык Библии, развитие духовных и светских жанров в чешской литературе XIV–XV вв.</p> <p>Жизнь и деятельность Яна Гуса, его сочинения. Сожжение Гуса как еретика по решению Констанцкого собора (1415), гуситские войны в Чехии (1419–1434). Чешская культура и литература в этот период. Конфессиональная ситуация в Чехии после гуситских войн, сосуществование католиков и уtrakвистов. Король Иржи Подебрадский, его политика. Возникновение Общины чешских братьев, ее культурная деятельность в XVI в. Гуманизм и Ренессанс в чешских землях в правление представителей Ягеллонской династии. Гибель Людовика Ягеллонского в битве при Мохаче (1526) и переход власти к Габсбургам. Расцвет культуры в Праге в правление Рудольфа II (1552–1612). Продолжение традиций Гуманизма представителями Общины чешских и моравских братьев, издание ими Кралицкой Библии (1579–1593).</p> <p>Судьбы <i>словацких земель</i> в составе Моравского княжества и Венгерского королевства. Латинский этап развития словацкой литературы. «Легенда о святых Свораде и Бенедикте» (XI в.) епископа <i>Мауруса</i>, три версии «Легенды о св. Стефане». Духовные песни на чешском языке.</p> <p>Историческое и культурное развитие Словакии в составе Венгерского королевства. Влияние идей Я. Гуса и чешской Реформации на словацкую культуру. Распространение чешского языка и его последующая словакизация.</p> <p>Проявление ренессансных черт в культуре периода правления венгерского короля Матиаша Корвина. Открытие университета (Academia Istropolitana) и первых типографий в Братиславе. Поэзия на латинском языке, духовная лирика и драмы на словакизированном чешском. Популярность жанра исторической песни.</p> <p>Распространение протестантских идей в землях <i>лужицких сербов</i>. Роль Реформации в создании литературных языков в Верхней и Нижней Лужице. Первые протестантские рукописные и печатные книги на нижнелужицких диалектах, религиозные тексты на верхнелужицком языке. Латинская поэзия и немецкоязычные сочинения.</p>
3	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в XVII–XVIII вв.	<p>Религиозная и культурная ситуация в Центральной Европе накануне и после Тридцатилетней войны (1618–1648). Кризис идеалов Гуманизма и формирование эстетики Барокко.</p> <p>Сословное восстание протестантов <i>в Чехии</i> и его подавление (1618). Ужесточение власти Габсбургов в чешских землях, начало Контрреформации. Изгнание Общины чешских и моравских братьев и ее роспуск в 1648 г. последним епископом Общины в эмиграции Я. А. Коменским. Жизнь и деятельность Коменского,</p>

		<p>его литературное творчество, педагогическое и философское наследие. Черты Барокко в его сочинениях.</p> <p>Развитие народной литературы в Чехии. Деятельность иезуитов, издание Святовацлавской Библии на близком к народному чешском языке. «Упадок» чешской литературы в XVII–XVIII вв. в оценке Й. Добровского.</p> <p>Особенности политического и культурного развития <i>Словакии</i> в середине XVII–XVIII вв. Захват турками южных словацких земель. Перемещение в Словакию центра политической жизни Венгерского королевства. Ослабление турецкой угрозы в XVIII в. Укрепление позиций католической церкви. Чешский, венгерский, латынь и позднее немецкий как языки письменности в Словакии. Усилия католической интеллигенции, направленные на словакизацию чешского языка. Литература на культурном словацком языке с диалектными чертами.</p> <p>Деятельность Матея Бела, его труд «Исторические и географические сведения о современной Венгрии». Концепция автохтонности словаков, высокая оценка литературных качеств словацкого языка.</p> <p>Светская поэзия. Гуголин Гавлович – наиболее яркий представитель словацкого литературного Барокко. История создания, тематическое и жанровое своеобразие его единственного опубликованного произведения «Пастушья школа, нравов житница».</p> <p>Духовная барочная поэзия протестантов («Цитра святых» Юрая Трановского, написанная по-чешски) и католиков (канционал «Песни католические латинские и словацкие, новые и старые», составленный Бенедиктом Соллоши на культурном словацком языке). «Збойницкая» поэзия. Становление художественной прозы, беллетризация документальных произведений.</p> <p>Литература <i>лужицких сербов</i> в XVII–XVIII вв. Проблемы сохранения и усовершенствования письменного языка, попытки создания его наддиалектных и надрегиональных норм. Грамматика верхнелужицкого языка Якуба Ксавера Тицина. Роль Михала Френцеля в истории становления верхнелужицкой литературы. Перевод им Нового Завета и иных религиозных текстов. Идеи принадлежности серболужичан к обширному славянскому миру в «Приветственном послании Петру I». Научная и литературная деятельность Абрахама Френцеля (1656–1740), значение его десятитомного сочинения «О происхождении лужицкого языка». Этнография, мифология, история языка и словесности Нижней Лужицы в трудах Яна Богумера Рихтара «Мысли о нижнелужицких ученых и особенно ученых-лужичанах» и «Лужицкая математика».</p>
4	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в конце XVIII и	Эпоха Просвещения в <i>чешской</i> культуре и начало чешского национального возрождения в конце XVIII в. Чешская литература этого периода,



<p>первой половине XIX в.</p>	<p>распространение научных сочинений, развитие театра.</p> <p>Начало <b>словацкого</b> национального возрождения: языковая ситуация в Словакии в конце XVIII в., потребность в создании словацкого литературного языка. Кодификация словацкого литературного языка Антоном Бернолаком. Различная языковая ориентация словацкой интеллигенции: использование «бернолачины» писателями-католиками и традиционная приверженность протестантов чешскому языку.</p> <p>Классицизм и преромантизм в чешской и словацкой литературах, их интенсивное взаимодействие. Жизнь и деятельность Яна Коллара (1793–1852), развитие в его художественных (поэма «Дочь Славы») и публицистических (трактат «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими») сочинениях.</p> <p>Этапы распространения идеологии Просвещения в землях <b>лужицких сербов</b>. Патриотическая деятельность протестантского Сербского проповеднического общества, созданного студентами-теологами Лейпцигского университета.</p> <p>Формирование светской верхнелужицкой литературы. Поэтическое творчество Юрия Меня (1727–1785), патриотическое содержание его поэмы «Серболужицкого языка возможности и восхваление». Просветительская лирика Юрия Рака. Преромантизм в творчестве Рудольфа Меня. Основатель серболужицкой публицистики Ян Дейка.</p> <p>Идейная и эстетическая специфика романтизма в Чехии, у словаков и лужицких сербов. Национально-освободительная проблематика, тип героя-патриота и проблема долга перед родиной. Взаимосвязь романтизма с предшествующими (классицизм, сентиментализм, рококо) и зарождающимися позже (реализм) литературными направлениями. Влияние западноевропейского и русского романтизма.</p> <p>Романтизм в <b>чешской</b> литературе. Господство преромантической «поэзии отголосков» в 1820-е гг. Фольклорные мотивы и оригинальные сюжеты в творчестве Франтишека Ладислава Челаковского (1799–1852). Особенности жанра и поэтики сборников «Эхо русских песен» (1829) и «Эхо чешских песен» (1839).</p> <p>Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике крупнейшего чешского романтика Карела Гинекса Махи (1810–1836). Раскрытие психологического облика героя в повестях «Маринка» (1834) и «Цыгане» (опубл. 1857). Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Май» (1836).</p> <p>Творчество Йозефа Каетана Тыла (1808–1856) – создателя национальной романтической и реалистической драматургии. Национально-патриотическая проблематика в пьесах «Фидловачка» (1834), «Кутногорские рудокопы»</p>
-------------------------------	---

	<p>(1847), драматической поэме «Ян Гус» (1848). Фольклорные мотивы в пьесе-сказке «Волинщик из Стракониц» (1847).</p> <p>Активизация общественной жизни в 1830–1840-е гг. Развитие чешской периодики. Публицистика и художественное творчество Карела Гавличека Боровского (1821–1856). Политический памфлет «Тиролевские элегии» (1853, опубликовано 1861). Антиклерикальная сатира в поэме «Крещение святого Владимира» (1848–1854, полностью опубликовано 1876). Теоретическая концепция романтизма в статьях Карела Сабины (1813–1877). Участие чешских литераторов в революционных событиях 1848 г.</p> <p>Особенности развития романтизма в <i>словацкой</i> литературе. Альманах «Нитра» и деятельность Людовита Штура (1815–1856), теоретика словацкого романтизма, создателя концепции национального искусства. Языковая реформа Л. Штура 1843 г. Творчество Л. Штура на чешском и заново созданном им словацком литературном языке. Штуровское движение 1840-х гг. Преобладание романтизма в словацкой литературе до конца 1870-х гг.</p> <p>Янко Краль (1822–1876) – один из ведущих представителей словацкого романтизма. Выражение гражданской позиции Я. Краля в «Думе брагиславской». Байронический характер романтического героя в цикле стихотворений о Яношике. Тема борьбы добра и зла в цикле философской лирики «Драма мира». Особенности структуры баллады «Заколдованная дева в Ваге и странный Янко».</p> <p>Своеобразие творческой концепции Андрея Сладковича (1820–1872). Единство национально-патриотического и любовного начал в поэме «Марина». Историческая поэма «Детван».</p> <p>Синтез фольклорных мотивов, историзма и героики в поэзии Само Халупки. Фольклорные образы и сюжеты в поэзии Яна Ботто.</p> <p>Становление словацкой романтической прозы в творчестве Яна Калинчака и Йозефа Гурбана.</p> <p>Синтез просветительских и романтических традиций в литературе <i>лужицких сербов</i>. Создание «Матицы Серболужицкой» в Будишине. Грамматика верхнелужицкого языка Петра Йордана. Издание Яном Арноштом Смолером двухтомных «Песен верхних и нижних лужицких сербов», содержащих очерки по этнографии, мифологии, диалектологии.</p> <p>Гандрий Зейлер – крупнейший серболужицкий поэт-романтик. Патриотическая тема в стихотворении «Сербской Лужице» и циклах «Времена года», «Лужицкая свадьба». Романтические баллады «Смерть невесты», «Любинский замок». Исторические баллады и первые прозаические опыты Яна Вели-Радысерба «Рассказы для оживления и облагораживания сердец лужицких сербов».</p>
--	---

5	<p>Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в.</p>	<p>Важнейшие исторические события второй половины XIX в., оказавшие влияние на судьбы славян Центральной Европы. Дуализация Австрийской монархии (1867). Объединение Германии (1871). Постепенное изменение структуры общества у славянских народов. Появление новых политических партий, зарождение социал-демократического движения.</p> <p>Особенности литературного процесса в Чехии, у словаков и лужицких сербов во второй половине XIX в. Сохранение значимости романтического типа художественного мышления, а нередко и дидактических традиций просветительства и сентиментализма. Становление реализма, его содержательная и художественная специфика.</p> <p>Формирование реалистических принципов в <i>чешской</i> литературе 1840–1850-х гг. Черты романтизма в произведениях первых реалистов. Развитие художественных принципов фольклорной баллады Карелом Яромиром Эрбеном (1811–1870) в сборнике «Букет народных преданий» (1853). Издание Эрбеном «Чешских национальных песен» (1842–1845), сказок и легенд других славянских народов. Жизнь и творческая судьба Божены Немцовой (до 1820 – 1862). Синтез в ее прозе сентименталистских, романтических и реалистических традиций. Изображение сельской жизни в повести «Бабушка» (1855).</p> <p>Общественный подъем 1860-х гг., создание чешских общественных и культурно-патриотических организаций «Сокол» (1862), «Умнелецка беседа» (1863) и др. Новое осмысление задач художественного творчества. Роль альманаха «Май» (1858–1862) в литературной жизни Чехии. Эстетическая программа поколения «маевцев». Становление реалистической поэзии и прозы, формирование жанра реалистического романа.</p> <p>Творчество Яна Неруды (1834–1891) – крупнейшего чешского реалиста второй половины XIX в. Тематическое разнообразие и жанрово-стилевое богатство поэтических сборников «Кладбищенские цветы» (1858), «Книги стихов» (1868) и поэзии 1870–1880-х гг. Особенности проблематики стихотворений из сборника «Космические песни» (1878). Художественная специфика прозы Я. Неруды, влияние на нее творчества Н. В. Гоголя. Коллективный портрет чешских обывателей в цикле «Малоостранские повести» (1878). Нерудовская традиция в чешской литературе.</p> <p>Стихи и проза других представителей поколения «маевцев» Витезслава Галека (1835–1874), Каролины Светлой (1830–1899), Якуба Арбеса (1840–1914).</p> <p>Особенности чешского реализма 1870–1880-х гг. Альманах «Рух» (1868–1873) и поколение «руховцев». Возвращение к идеалам славянского братства в сочетании с революционным</p>
---	--	---

	<p>радикализмом и требованием освобождения людей труда.</p> <p>Поэзия и проза главы «руховцев» Сватоплука Чеха (1846–1908). Сборники гражданской лирики «Утренние песни» (1887) и «Новые песни» (1888). Аллегорическая форма протеста против национального и социального угнетения в поэме «Песни раба» (1894). Сатирический образ мещанина в цикле произведений о пане Броучеке. Противопоставление обывателю XIX века романтизированных предков-гуситов в романе «Путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие» (1888). С. Чех и развитие чешской сатиры и чешской фантастики.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа в творчестве Алоиса Иресека (1851–1930). Литературная обработка национальной мифологии в цикле «Старинные чешские сказания» (1894). Циклы произведений о гуситских войнах и чешском Национальном возрождении. Изображение крестьянских восстаний в романах «Скалаки» (1875) и «Псоглавцы» (1884). Концепция истории А. Иресека. Тяготение к эпосе, раскрывающей коллективную психологию народа. А. Иресека – драматург.</p> <p>Формирование двух течений в чешском реализме 1880 – первой половины 1890-х гг. Полемика «патриотов» и «западников». Неоромантизм в творчестве Ярослава Врхлицкого (1853–1912) и Юлиуса Зейера (1841–1901).</p> <p>Два этапа развития <i>словацкого</i> реализма: 1870–1890-е и 1900–1920-е гг. Попытки усиления мадьяризации словацкой культуры после образования Австро-Венгрии и вызванный ими подъем патриотических настроений. Национальный съезд словаков в Мартине (1861), создание «Матицы Словацкой» (1863) – первой общенациональной культурной и научно-просветительской организации. Закрытие «Матицы» венгерскими властями (1875) и стагнация общественно-политической жизни в 1870-е гг.</p> <p>Влияние романтизма на первом этапе формирования реалистических принципов в словацкой литературе. Особенности реализма 1880-х гг. Оживление чешско-словацких литературных контактов.</p> <p>Жизнь и творчество Павола Орсага-Гвездослава (1849–1921), основоположника новой словацкой поэзии. Элементы романтизма в раннем творчестве Гвездослава на венгерском языке. Реалистическая лирика 1870–1880-х гг. Соотношение национального, патриотического и общечеловеческого в циклах «Сонеты», «Псалмы и гимны». Традиции венгерской, чешской, русской и западноевропейской поэзии. Внутренний мир современника, идея социальной и духовной свободы. Лиро-эпические произведения П. Гвездослава. Социально-нравственная</p>
--	--

		<p>проблематика поэмы «Жена лесника».</p> <p>Творчество Мартина Кукучина (1860–1928), основоположника словацкой «деревенской прозы». Фольклорная основа сюжетов, особенности комизма. Пражский период творчества (повесть «Судный день», роман «Дом на склоне». Раскрытие психологии героев, внимание к этическим аспектам социальных конфликтов.</p> <p>Многообразие творческого дарования Светозара Гурбана-Ваянского. Реалистические мотивы и образы в поэтических сборниках «Татры и море», «Из-под ярма», «Стихотворения». Влияние пушкинской поэзии на роман в стихах «Вит». Социально-психологические очерки и новеллы. Пути развития словацкого общества в повести «Летящие тени». Идея возрождения национального дворянства в романе «Сухая ветвь». Общественная деятельность и литературная критика С. Гурбана-Ваянского.</p> <p>Основоположник реализма в литературе <i>лужицких сербов</i> Якуб Барт-Чишинский (1856–1909) – верхнелужицкий поэт, прозаик и драматург, глава движения «младосербов» и землячества «Сербовка» при Серболужицком семинарии в Праге. Разнообразие лирических форм и жанров в сборниках «Книга сонетов», «Формы», «Природа и душа». Национальные мотивы в сборнике «Сербские звуки». Крестьянский эпос («Жених») и стихотворные исторические драмы («Старый серб», «В крепости»). Судьба интеллигента из народа в романе «Патриот и ренегат». Поздняя философская лирика.</p> <p>Лирические стихи и баллады ведущего нижнелужицкого поэта Мато Косыка (1853–1940), вошедшие в циклы «Детский рай», «Чистая роза сербская», «Королевство сербских духов». Художественное своеобразие поэм «Сербская свадьба в Блотах» и «Предательство маркграфа Геро». Творчество М. Косыка периода американской эмиграции.</p> <p>Модернистские течения в литературе чехов, словаков и лужицких сербов на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Вступление в литературу 1890-х гг. нового поколения писателей. Манифест Чешской модерна (1895) и творческие судьбы подписавших его деятелей искусства. Многообразие течений и творческих объединений в чешской поэзии рубежа веков. Журнал «Модерни ревю» (1894–1925) и эстетическая концепция чешских декадентов. Эстетическая платформа Католической модерна. Элементы символизма в творчестве Отокара Бржезины (1868–1929). Импрессионистическая лирика Антонина Сова (1864–1928). Метафорический образ человека труда в цикле Петра Безруча (1867–1958) «Силезские песни» (1909).</p> <p>«Бунтарская» поэзия 1910-х гг. Отказ от индивидуализма, жизнь как высшая ценность в концепциях прагматизма, витализма, наивизма. Внимание к повседневности. Формирование</p>
--	--	---

		<p>«цивилизма» как особого течения, воспевающего технического прогресс. Национально-освободительный пафос поэзии периода Первой мировой войны. Патриотические мотивы «Военной тетралогии» (1915–1922) Виктора Дыка (1877–1931).</p> <p>Натуралистические тенденции в социальных романах Карела Матея Чапека-Хода (1860–1927). Элементы импрессионизма и символизма в чешской прозе и драматургии. Творческий путь Франи Шрамека (1877–1952). Интимные мотивы, воспевание молодости, любви и красоты в сборнике «Горькая жизнь, я все равно тебе рад!» (1905). Антивоенный и бунтарский подтекст сборника «Синий и красный» (1906). Становление личности подростка в романе «Серебряный ветер» (1910), метафорический план повествования. Драматургия Ф. Шрамека.</p> <p>Истоки <i>словацкой</i> «Модерны», ее основные принципы. Элементы символизма и импрессионизма в творчестве ее представителей.</p> <p>Иван Краско (Ян Ботто, 1876–1958) – классик словацкой литературы XX в. Символизм поэтических сборников «Nox et solitudo» и «Стихи». Поиски гармонии, обнаженность авторской души. Сложность образного строя, внутренний драматизм поэзии И. Краско.</p> <p>Оформление концепции второй «волны» реализма. Преобладание прозы малых жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм. Янко Есенский (1874–1945) – поэт и прозаик. Тема любви и одиночества в сборнике «Стихи». Ироническая характеристика современника в поэме «Наш герой». «Провинциальные истории» и другие рассказы о «маленьких людях» в комических ситуациях. Традиции Н. В. Гоголя и Я. Неруды. Я. Есенский и Россия.</p> <p>Особенности реализма Тимравы (Божены Сланчиковой, 1867–1951). Рассказы и повести о деревне. Антимещанский пафос повести «Уроки жизни». Психологизм повести «Тяпаки». Антивоенная тематика повести «Герои». Черты экспрессионизма в прозе Тимравы.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества Йозефа Грегора-Тайовского (1874–1940). Драматизм крестьянских судеб, автобиографизм и психологизм рассказов рубежа веков. Значение пьес Й. Тайовского для развития словацкой драматургии.</p> <p>Новая волна ассимиляторской политики Германии в землях <i>лужицких сербов</i> в 1880–1890-е гг. Поиск «младосербами» новых форм народной общности, способных удержать нацию от распада. Создание в 1912 г. «Домовины» – объединения крестьянских союзов и патриотических обществ. Строительство Серболужицкого дома – центра национальной науки и культуры; подготовка к печати Арноштом Мукой «Словаря нижнелужицкого языка и его диалектов». Помощь лужичанам со стороны российской и</p>
--	--	--

		<p>чешской интеллигенции.</p> <p>Творчество Миклава Андрицкого (1871–1908) – создателя классической верхнелужицкой прозы. Жанр «стихотворения в прозе» в лирических циклах «Лето», «Весна», «Зимние картинки». Импрессионистические зарисовки природы и лейтмотив неустроенности жизни автора, символизирующий судьбу серболужицкого народа. Патриотические («На городище», «Последний раз») и социально-критические очерки («Жалоба»). Драматургия и переводы. М. Андрицкий – журналист и литературный критик.</p> <p>Особенности языковой и культурной ситуации в Нижней Лужице. Значение для становления нижнелужицкой литературы поэтических «Сборника нижнелужицких песен» Мато Косыка и «Венка нижнелужицких песен» Фрицо Роха.</p>
6	<p>Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в.</p>	<p>Территориальные изменения в Европе после Первой мировой войны на основе Версальской системы мирных договоров. Внутренняя и внешняя политика образовавшихся независимых славянских государств.</p> <p>Экономическая ситуация в Европе. Усиление влияния левых сил, создание коммунистических партий. Кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. и обострение социально-политических противоречий. Рост фашистской угрозы с середины 1930-х гг. Расчленение Гитлером Чехословакии и оккупация чешских земель (1938–1939). Создание независимого Словацкого государства. Нападение Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. и начало Второй мировой войны.</p> <p>Развитие славянских культур и литератур (кроме серболужицкой) в условиях государственной независимости. Дифференцированность литературного процесса, многообразие художественных течений. Продолжение традиций реализма «классического» типа, их совмещение с поэтикой модернистских течений. Формирование революционно-пролетарских и авангардных эстетических платформ. Появление различных вариантов социалистического (социального) реализма, их художественная специфика и отличия от советской модели. Особенности функционирования авангардистской поэтики в славянской культурной среде.</p> <p>Особенности политического, экономического и культурного развития первой <b>Чехословацкой Республики</b>. Демократический характер государства при президенте Т. Г. Масарике (1918–1935); важнейшие политические партии и общественные движения. Официальная концепция единой «чехословацкой нации» и реальные проблемы чешско-словацких отношений.</p> <p>Поляризация общественных сил в 1930-е гг. Политические и культурные последствия отторжения от Чехословакии территорий с немецким и</p>

	<p>венгерским населением после Мюнхенского соглашения 1938 г. Вторая Республика, углубление национальных противоречий. Распад государства и немецкая оккупация 15 марта 1939 г. Создание Протектората Чехия и Моравия. Деятельность антифашистского подполья.</p> <p>Революционное и общедемократическое (либерально-демократическое) направления в <b>чешской</b> межвоенной литературе. Идеиные основы и важнейшие представители пролетарской литературы. Деятельность объединений творческой интеллигенции «Деветсил» (1920–1930) и «Левый фронт» (1930–1933). Реалистическая и авангардистская концепция в рамках пролетарского искусства. Новый этап эволюции реализма «классического» типа. Развитие жанра социального романа и формирование социалистического реализма. Отличия межвоенного соцреализма от одноименного художественного направления в чешской и советской послевоенной литературе. Течения и школы в чешском литературоведении этого периода. Марксистская критика (Бедржих Вацлавек, 1897–1943). Теоретик поэтизма Карел Тейге (1900–1951). Чешский структурализм и работы Яна Мукаржовского (1881–1975).</p> <p>Жанровое и стилевое многообразие чешской поэзии 1920-х гг. Творчество Иржи Волькера (1900–1924). Символично-аллегорический характер его ранней лирики (сборник «Гость на порог», 1921). Социальная проблематика и идеи христианского гуманизма в сборнике «Час рождения» (1922). Разработка И. Волькером жанра социальной баллады. Революционно-пролетарская тематика сборника «Красные песни» (1923) Станислава Костки Неймана (1875–1947), влияние на его творчество поэзии В. Маяковского.</p> <p>Особенности эстетической концепции чешского поэтизма. Творчество Витезслава Незвала (1900–1958). Жанровое многообразие сборника «Пантомима» (1924), особенности проблематики и композиционное своеобразие поэмы «Эдисон» (1928). Создание В. Незвалом «Группы чешских сюрреалистов» (1934) и эволюция сюрреализма в чешской литературе. Особенности поэтики сборников, повестей и пьес Незвала 1930-х гг. («С Богом и платочек», 1934; «Абсолютный гробовщик», 1937 и др.).</p> <p>Основные мотивы лирики Йозефа Горы (1891–1945), Ярослава Сейферта (1901–1986), Франтишека Галаса (1901–1949), Владимира Голана (1905–1980), Вилема Завады (1905–1982), Франтишека Грубина (1910–1971), Яна Заградничека (1905–1960).</p> <p>Представители «классического» реализма в чешской прозе 1920–1930-х гг. Карел Полачек (1892–1944), Карел Новый (1890–1980), Ярослав Кратохвил (1885–1945). Проза рураллистов и легионеров. Психологический роман. Литературное объединение</p>
--	--



	<p>социалистических реалистов «Блок». Жанр социального романа в творчестве Марии Майеровой (1882–1967), Ивана Ольбрахта (1882–1956), Марии Пуймановой (1893–1958).</p> <p>Жизненный и творческий путь Ярослава Гашека (1883–1923). История создания романа-эпопеи «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921–1923). Жанровая полифония, особенности композиции, многогранность образа главного героя, богатство средств создания комического эффекта. Восприятие романа общественностью и критикой, полемика о смысле образа Швейка. Традиции чешской и мировой сатиры в романе.</p> <p>Эволюция мировоззрения и поэтики Карела Чапека (1890–1938). Философская проблематика фантастических романов «Фабрика абсолюта» (1922), «Кракатит» (1924) и пьес «R. U. R.» (1920), «Средство Макропулоса» (1922) и др. Художественное исследование психологии личности в трилогии «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934), «Обыкновенная жизнь» (1934). Антифашистские и общечеловеческие темы в произведениях 1930-х гг. – романе «Война с саламандрами» (1936), пьесах «Белая болезнь» (1937) и «Мать» (1938). «Малые» жанры в творчестве К. Чапека. Чапековская традиция в чешской и мировой литературе XX в.</p> <p>Нереалистические течения в чешской межвоенной прозе. Поэтистские опыты Владислава Ванчуры (1891–1942); эволюция его философской концепции и художественного метода в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Творчество католических писателей Якуба Демла (1878–1961) и Ярослава Дуриха (1886–1962). Чешский экспрессионизм. Авангардистская драматургия и театр.</p> <p>Антивоенная и патриотическая проблематика в поэзии и прозе первой половины 1940-х гг. Литература в условиях фашистского Протектората.</p> <p>Культурный подъем в <i>Словакии</i> после 1918 г., открытие в Братиславе университета (1919) и Национального театра (1920), возобновление деятельности Матицы Словацкой. Основные направления, течения и школы в словацкой литературе межвоенного периода, важнейшие писательские объединения и художественные издания (журналы «Словенске погляды», «ДАВ» и др.).</p> <p>Особенности творчества представителей старшего поколения (П. Орсаг-Гвездослав, М. Кукучин, Тимрава). Философская лирика и политическая сатира Я. Есенского. Черты памфлета и роль гротеска в романе «Демократы».</p> <p>Идейно-эстетическая концепция нового поколения писателей («Сборник молодой словацкой литературы»). Пролетарское литературное движение 1920–1930-х гг., обоснование концепции пролетарского искусства в статьях Э. Уркаса и</p>
--	---

	<p>Я. Поницана. Творчество писателей-«давистов». Стихотворения, поэмы и проза Яна Поницана. Агитационность и декларативность поэтики.</p> <p>Жизнь и творчество Лацо (Ладислава) Новомеского (1904–1976). Поэтизм в поэзии 1920-х гг. (сборники «Воскресенье», «Ромбоид»). Сочетание лирического и эпического начал, метафорическое осмысление жизни в сборниках 1930-х гг. «Открытые окна», «Святой за околицей». Концепция «открытых окон» Л. Новомеского на антифашистском Конгрессе словацких писателей в Тренчианских Теплицах (1936).</p> <p>Своеобразие творческой манеры Мило Урбана. Жизнь оравской деревни в рассказах из сборника «Выкрики без отклика» и повести «За Верхней мельницей». Судьба Словакии в контексте мировой истории в романе «Живой бич».</p> <p>Усиление авангардистских тенденций в поэзии 1930-х гг. Формирование сюрреалистической («надреалистической») поэтики. Принципы «автоматического письма» и «неожиданной рифмы», ассоциативность и метафоризация в поэтических сборниках Рудольфа Фабры «Отрубленные руки» и «Водяные часы, часы песочные». Эволюция надреализма в 1940-е гг. Движение католических поэтов, его важнейшие представители.</p> <p>Феномен словацкого натурализма. Влияние французской и скандинавской литератур, воздействие национального фольклора. Общечеловеческая проблематика, антропоморфизм, пространственно-временная неопределенность, атмосфера таинственного, лиризация и мифологизм в произведениях Людо Ондрейова (трилогия «Солнце взшло над горами»), Маргиты Фигули (повесть «Тройка гнедых», роман-притча «Вавилон»), Франтишека Швантнера (романы «Невеста горных лугов», «Жизнь без конца») и <i>Доброслава Хрбака</i> (сборник «Приятель Яшек», повесть «Дракон возвращается»). Судьба натурализма во второй половине 1940-х гг., его влияние на послевоенную словацкую литературу.</p> <p>Особенности развития культуры <i>лужицких сербов</i> в Веймарской Республике. Возобновление деятельности «Матицы Серболужицкой» и «Домовины», создание иных патриотических организаций и национальной периодики. Разгром серболужицкого народного движения в Германии после прихода к власти национал-социалистов. Политика «Вендского отдела» в Будишине.</p> <p>Тематика и поэтика верхнелужицкой (Ян Скала, Юрий Хежка) и нижнелужицкой (Мина Виткойц) поэзии. Жизнь и творчество крупнейшего верхнелужицкого прозаика межвоенной эпохи Якуба Лоренца-Залеского (1874–1939). Традиции «магического реализма» в романе «Остров забытых». Сочетание условных форм с патриотической проблематикой.</p>
--	---

7	<p>Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в.</p>	<p>Историческая и литературная периодизация эпохи, наступившей после Второй мировой войны. Народно-демократическая Чехословакия 1945–1948 гг. Выселение немцев и венгров. Организация Национального Фронта – объединения прогрессивных политических партий. Политический кризис в феврале 1948 г. Принятие новой конституции, курс на строительство социализма. Первая волна эмиграции. Перестройка политической и экономической систем, вхождение Чехословакии в Варшавский Договор и СЭВ. Ужесточение идеологического контроля над жизнью общества, репрессии и политические процессы конца 1940 – начала 1950-х гг. Чешско-словацкие межнациональные отношения.</p> <p>Съезд чешских писателей 1946 г., создание Союза чехословацких писателей (1949). Ориентация на «народную» культуру, изображение человека труда. Социалистический реализм как ведущее направление в искусстве; художественная эволюция соцреализма. Главенство марксистской философии в критике и литературоведении (Л. Штолл, И. Тауфер, З. Неядлы).</p> <p>Господство военной темы в чешской литературе конца 1940-х гг. Общественный резонанс публикации тюремного дневника коммунистического журналиста Юлиуса Фучика (1903–1943) «Репортаж с петлей на шее» (1945). Прославление победы над фашизмом, тема дружбы с СССР в поэзии и прозе В. Незвала, М. Майеровой и др.</p> <p>Жанровая система и особенности стилистики литературы «периода сталинизма» (конец 1940-х – первая половина 1950-х гг.). Производственный (budovatelský) роман «Без шефа» (1953) Т. Сватоплука (1900–1972). Диалогия «Наступление» (1951) и «Битва» (1954) В. Ржезача (1901–1965) о строительстве социализма в чешском пограничье. Судьба интеллигенции в условиях социалистических преобразований в романе «Гражданин Брех» (1955) Я. Отченашека (1924–1979). Деревенская проза. Романы об истории рабочего движения в Чехии. Осмысление опыта войны, довоенного и послевоенного развития страны в завершающих частях трилогии М. Пуймановой «Игра с огнем» (1948) и «Жизнь против смерти» (1952).</p> <p>Дискуссии о путях развития страны в период оттепели (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.). Демократизация культуры и литературы. Критика догматизма в литературе на втором съезде Союза чешских писателей (1956). Полемика вокруг журнала «Кветен», газеты «Литерарни новины», конференция о творчестве Ф. Кафки (1963). Углубление политического кризиса во второй половине 1960-х гг. Участие чешских литераторов в событиях «Пражской весны». Переоценка послевоенного развития чешской литературы в выступлении Милана Кундеры (р. 1929) на IV съезде чехословацких</p>
---	---	---

	<p>писателей (1967). Манифест «2000 слов» писателя и журналиста Людвика Вацулика (1926–2015).</p> <p>Тенденция к лирическому самовыражению в поэзии конца 1950 – начала 1960-х гг. (Я. Сейферт, В. Голан). Концепция «поэзии будничного дня» и ее реализация в творчестве И. Шотолы (1924–1989), К. Шиктанца (р. 1928), Мирослава Флориана (1931–1996). Журналы молодых поэтов «Твар» и «Сешить». Возрождение традиций сюрреализма и структурализма. «Конкретная поэзия» и творчество Иржи Коларжа (1914–2002).</p> <p>Расширение проблемно-тематического и стилистического разнообразия чешской прозы. Смягчение идеологических установок и поиск новых средств изображения современности в произведениях писателей-соцреалистов, эволюция производственного романа. Судьбы эмиграции в романе «Если покинешь меня» (1957) Зденка Плугаржа (1913–1991). Новая трактовка военной темы в романе «Малодушные» (1949, опубликован в 1958) Йозефа Шкворецкого (1924–2002). Переосмысление опыта социалистического строительства в романе «Топор» (1966) Л. Вацулика. Тема жизни евреев в фашистском Протекторате, проблемы психологии личности в романах «Ромео, Джульетта и тьма» (1958) Я. Отченашека, «На крыше Мендельсон» (1960) Иржи Вейла (1900–1959), «Пан Теодор Мундштот» (1963) и «Крематор» (1967) Ладислава Фукса (1923–1994). Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие драматургии (В. Незвал, Я. Дрда, В. Гавел, П. Когоут). Театры «малых форм» и их общественная роль в период «оттепели».</p> <p>Политические и культурные последствия ввода в Чехословакию войск стран-участниц Варшавского договора (1968). Усиление идеологического диктата в период так называемой нормализации (1969–1989). Реорганизация Союза чешских писателей. Курс на «оживление» концепции социалистического реализма (конференция по проблемам теории соцреализма 1973 г.). Преследование литераторов, выступавших за обновление общественной и литературной жизни в 1960-е гг. Вторая волна эмиграции, переход представителей оппозиции на нелегальное положение. Участие писателей в оппозиционных движениях. «Хартия 77».</p> <p>«Официальная» литература периода нормализации: творчество писателей, поддерживавших политику режима, и представителей так называемых «зон тени», старавшихся выразить в подцензурных публикациях отличные от нее взгляды. Балладная проза о войне (Иржи Кршенек, Франтишек Ставинога, Йозеф Кадлец). Развитие темы коллективизации деревни (Ян Козак), эволюция производственного романа (Владимир Парал). Расцвет документально-исторической (Милош Вацлав Кратохвил, Норберт Фрид) и историко-аллегорической (Йозеф Томан, Алексей Плудек) прозы. Прошлое как «маска</p>
--	--

	<p>современности» в трилогии Владимира Неффа (1909–1983) «У королев не бывает ног» (1973), «Перстень Борджа» (1975), «Прекрасная чародейка» (1980). Особенности сатиры. Ироническое прославление обывателя в романе Иржи Марека «Мой дядя Одиссей» (1974).</p> <p>Основные представители «неофициальной литературы», находившиеся в прямой конфронтации с режимом (В. Гавел, Л. Вацулик, И. Клима и др.). Темы, проблемы, эстетические платформы чешского самиздата. Нелегальная периодика, книжные серии «Щеколда» и «Экспедиция».</p> <p>Периодика (журнал «Сведецтви»), издательства ('68 Publishers Й. Шкворецкого) и крупнейшие авторы эмигрантской литературы. Осмысление послевоенной истории и опыта чешской эмиграции в романах Й. Шкворецкого. Гротеск в социально-критической прозе и драматургии П. Когоута (р. 1928). Особенности поэтики нового поколения эмигрантов 1980-х гг.</p> <p>Жизнь и творчество Богумила Грабала (1914–1997). Синтез национально-исторического и «вечного», специфика авторской концепции мира и человека в циклах новелл, повестях и романах «Жемчужинка на дне» (1963), «Поезда особого назначения» (1964), «Пострижение» (1976), «Слишком шумное одиночество» (1980), «Я обслуживал английского короля» (1971, опубл. за рубежом 1980, в самиздате 1982, легально 1989). Особый тип героя, нравственная и философская проблематика, оригинальность стиля писателя.</p> <p>Философско-эстетическая концепция М. Кундеры. Основные мотивы и стилистика чешского периода творчества писателя. Судьба человека на фоне событий «периода сталинизма» и оттепели в романе «Шутка» (1967). Особенности композиции романа, функциональность мотивной структуры. Наиболее известные произведения М. Кундеры периода эмиграции. Причины международного признания романа «Невыносимая легкость бытия» (1985). Сюжетно-композиционная роль метафорических оппозиций «легкость–тяжесть», «душа–тело» и др. Художественное осмысление современной цивилизации в романе «Бессмертие» (1990). Сложность философской проблематики, особенности системы персонажей, своеобразие авторской позиции. Работы М. Кундеры по теории европейского романа XX в.</p> <p>Нарастание недовольства политикой КПЧ в чешском обществе к концу 1980-х гг. Сплочение политической и культурной оппозиции, формирование реформаторского движения «Гражданский форум». События ноября 1989 г., участие в них деятелей искусства.</p> <p><b>Словацкая</b> литература 1950–1980-х гг. Первый съезд словацких деятелей науки 1945 г. – широкая концепция «социалистического гуманизма».</p>
--	--

Многообразие художественных течений во второй половине 1940-х гг. (Р. Фабры, Я. Есенский, М. Фигули, Ф. Швантнер). Документально-художественная проза о войне и восстании: «Горы молчат» Йозефа Горака, «Хроника» П. Илемницкого, «Смерть ходит по горам» Владимира Минача. Осуждение военного режима в романе «Приходская республика» Доминика Татарки. Сага о судьбах словацкой деревни «Красное вино» Франтишека Гечко.

Унификация литературы после 1948 г. Публицистичность и схематизм в трактовке военной темы («Вчера и завтра» В. Минача, «Первый и второй удар» Д. Татарки), в изображении успехов социалистического строительства («Деревянная деревня» Ф. Гечко). Поэзия Яна Костры, Павола Горова, Войтеха Мигалика. Драматургия Петера Карваша.

Усложнение взглядов и оценок истории, военных лет и современности в конце 1950-х гг. Дискуссии об опыте послевоенных лет и методах построения социализма на третьем съезде чехословацких писателей (1963). Качественное изменение литературной ситуации в середине 1960-х гг. «Дискуссия поколений» 1964 г. о преодолении догматизма в литературе и ее открытости мировому художественному опыту. Позиция словацкой творческой интеллигенции в событиях чехословацкой «оттепели» и «Пражской весны». Разногласия между чешскими и словацкими литераторами на четвертом съезде Союза чехословацких писателей (1967). Новые темы в поэмах Л. Новомеского, лирике Милана Руфуса и Мирослава Валека (1927–1991). Эволюция взглядов В. Минача (трилогия «Поколение»). Сложность конфликта и нравственный поиск в романах Рудольфа Яшика и Ладислава Мнячко. Эмиграция деятелей словацкой культуры после 1968 г.

Словацкая поэзия эпохи «нормализации». Расцвет исторической прозы (А. Гикиш). Романы национально-исторической самоидентификации («новый историзм»): «Тысячелетняя пчела» Петера Яроша, трилогия «Мастера» Винцента Шикеры. Многоаспектность структуры, чередование различных манер повествования. Атмосфера первых послевоенных лет жизни маленького словацкого городка в произведениях Л. Баллека. Философско-ироническое осмысление истории в романах Я. Йоганидеса. Элементы постмодернизма в прозе Р. Слободы.

Культура и литература *лужицких сербов* в послевоенной Германской Демократической Республике. Воссоздание после 1945 г. «Домовины» и Объединения серболужицких писателей. Формирование благоприятных условий для развития серболужицкого языка и культуры после образования ГДР в условиях конституционного равноправия с

		<p>немцами. Начало регулярного радиовещания на верхнелужицком и нижнелужицком языках, открытие первого профессионального театра, Института серболужицкого народоведения АН ГДР, Института сорабистики в Лейпцигском университете.</p> <p>Литературный процесс в Верхней и Нижней Лужице в контексте литературы ГДР. Продолжение традиций национальной литературы и ее адаптация к требованиям нового времени (воспевание освобождения, строительства социализма и т. п.).</p> <p>Творчество Юрия Брезана (1916–2006) – наиболее известного представителя послевоенной верхнелужицкой литературы. Эволюция художественной манеры от агитационной поэзии времен Сопротивления и сборников рассказов 1950-х гг. к автобиографической трилогии «Гимназист», «Семестр потерянного времени», «Годы зрелости». Произведения о современности (романы «Христа», «Роберт и Сабина», «Поездка в Краков»). Фантастическая повесть «Черная мельница» по мотивам национальной легенды о чародее Крабате. Продолжение темы в романах «Крабат, или Преображение мира» и «Крабат, или Сохранение мира». Синтез мифологического, исторического и научно-фантастического пластов. Философская проблематика и критический пафос цикла.</p> <p>Изображение жизни серболужицкой деревни в прозе верхнелужичанина Юрия Коха (р. 1936). Соцреалистические традиции и элементы критики современности в романах «Между семью мостами» и «Розамария». Национальная, экологическая и нравственная проблематика повестей «Землеустроители», «Одинокий Непомук» и «Вишневое дерево». Столкновение стандартизированной цивилизации и традиционной народной морали. Публицистика Ю. Коха.</p> <p>Крупнейший современный серболужицкий поэт Кито Лоренц (1938–2017). Художественные особенности лирики (сб. «Новые времена – новые свадьбы», «Струга»). Нарастание сатирических элементов, эксперименты с формой в поздних сборниках «Избранное», «Страна слов», «Ты при мне», «Против большого пугала».</p> <p>Новые голоса в серболужицкой поэзии: Бено Будар, Бенедикт Дырлих, Ружа Домашцына и др.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация истории чешской, словацкой и серболужицкой литератур	<i>Лекция 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
2.	Историко-литературное развитие в чешских	<i>Лекция 2.</i>	<i>Проблемная лекция с</i>

	землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в начале Нового времени		<i>применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 1.</i>	
3.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в XVII–XVIII вв.	<i>Лекция 3.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 2.</i>	<i>Анализ текстов.</i>
4.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в конце XVIII и первой половине XIX в.	<i>Лекция 4.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 3.</i>	<i>Анализ текстов.</i>
5.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в.	<i>Лекция 5.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 4.</i>	<i>Анализ текстов.</i>
6.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в.	<i>Лекции 6-7.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 5.</i>	<i>Анализ текстов.</i>
7.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в.	<i>Лекция 8.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
		<i>Семинар 6.</i>	<i>Анализ текстов.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- собеседование	6 баллов	12 баллов
- участие в дискуссии	4 балла	28 баллов
- анализ прочитанных текстов на семинаре	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения, опросов и контрольных работ (УК-1; ПК-1)

1. Основные этапы истории и критерии периодизации литератур в Чехии, Словакии и у лужицких сербов.
2. Языки письменности и основные жанры средневековых литератур славян Центральной Европы.
3. Ренессансная литература в Чехии, Словакии и Лужице.
4. Роль Реформации в становлении литературы лужицких сербов на национальных языках.
5. Специфика языковой ситуации в Словакии и особенности развития словацкой литературы в XVI–XVIII вв.
6. Барокко и Просвещение в чешской, словацкой и серболужицкой литературах.
7. Чешское, словацкое и серболужицкое национальное возрождение: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
8. Романтизм в чешской, словацкой и серболужицкой литературах. Крупнейшие писатели-романтики (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
9. Основные этапы развития реализма в чешской, словацкой и серболужицкой литературах. Творчество одного из крупных представителей реализма в этих литературах (на основе анализа произведения из списка литературы для обязательного чтения).
10. Основные течения в чешской, словацкой и серболужицкой литературах рубежа XIX–XX вв.
11. Концепции пролетарской литературы (искусства) у славян Центральной Европы после Первой мировой войны.
12. Особенности развития чешской, словацкой и серболужицкой литератур после Второй мировой войны. Главные составляющие литературного процесса в Чехии и Словакии: «официальная» литература, «самиздат», творчество писателей в эмиграции.

#### Тексты для анализа

##### чешская литература:

1. Антология чешской поэзии. Тт. I–III. М., 1959..
2. *Козьма Пражский*. Чешская хроника. М., 1962; или: *Лаврентий из Бржезовой*. Гуситская хроника. М., 1962.
3. *Коменский Я. А.* Лабиринт света и Рай сердца. М., 2000.
4. *Маха К. Г.* Избранное. М., 1954.

5. *Немцова Б.* Бабушка. М.; Прага, 1982.
6. *Неруда Я.* Стихотворения. Малостранские повести. М., 1974.
7. *Ирасек А.* Собрание сочинений: В 8 т. М., 1955–1958 («Старинные чешские сказания» и один роман на выбор).
8. *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. М., 1956 (и любое переиздание).
9. *Чапек К.* Собрание сочинений: В 7 т. М., 1974–1977 («Апокрифы», «Рассказы из одного кармана» – по 1–2 рассказа на выбор; «R.U.R» или «Средство Макропулоса»; «Война с саламандрами»).
10. *Фучик Ю.* Избранное: в 2-х кн. М., 1983 («Репортаж с петлей на шее», статьи и очерки о Советском Союзе – один текст на выбор) или *Вайль И.* Москва – граница. М., 2002.
11. *Нефф В.* У королев не бывает ног. М., 1980.
12. *Гралал Б.* Слишком шумное одиночество. Избранные сочинения. СПб., 2015.
13. *Гавел В.* Трудно сосредоточиться: Пьесы. М., 1990 (1-2 пьесы на выбор).
14. *Кундера М.* Шутка / Вальс на прощание / Невыносимая легкость бытия / Бессмертие / Неспешность / Подлинность (одно произведение на выбор по любому изданию).

#### **словацкая литература:**

15. Голоса столетий: Антология словацкой поэзии (от истоков до конца XX в.). М., 2002.
16. Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы. Кн. 1–2. М., 2008–2009. (3–4 новеллы на выбор)
17. *Коллар Я.* Сто сонетов. М., 1973.
18. *Фигули М.* Тройка гнедых. М., 1988; или: Испытание. М., 2011
19. *Есенский Я.* Демократы. М., 1990.
20. *Ярош П.* Тысячелетняя пчела. М., 1982.
21. Антология современной словацкой драматургии. М., 2014.

#### **серболужицкая литература:**

22. *Брезан Ю.* Крабат, или Преображение мира // Брезан Ю. Избранное. М., 1987.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

Литература (включая размещенную на официальных ресурсах в сети «Интернет»)

- Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/756206>
- Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/924691>
- Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1088932>
- Капица ,Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/454229>

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Библиотека всемирной литературы. Тт.: 041. Европейская поэзия XVII века; 085. Европейская поэзия XIX века; Т. 99. *Неруда Я.* Стихотворения. Рассказы. Малостранские повести; Т. 144. *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка; 171. Поэзия социалистических стран Европы; 196. *Чапек К.* Война с саламандрами. Мать. Рассказы. [Электронный ресурс] URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka\\_vsemirnoy\\_literatury%27%27/\\_BVL.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka_vsemirnoy_literatury%27%27/_BVL.html)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинары 1-2.</b> Историко-литературное развитие в чешских землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в XVII–XVIII вв. (4 часа, СРС 12 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие Чехии, Словакии и Лужицы с X по XVIII в. Политические и социальные процессы. Их отражение в культуре.</li> <li>• Средневековая литература в Чехии и Словакии.</li> <li>• Гуманизм и Барокко в чешских землях, у словаков и лужицких сербов. Основные представители. Жанровое и тематическое своеобразие литературы этого периода.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур западных и южных славян. Т. 1, сс. 257–341, 604–710.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 041. Европейская поэзия XVII века, сс. 736–757.</li> </ul>

Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературы в Чехии, Словакии и Лужице в XVII–XVIII вв. Объясните, в чем своеобразие литературного процесса в этот период, как в нем отражаются исторические изменения. Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в конце XVIII и первой половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему с конца XVIII в. начинается новый этап развития литературы в Чехии, Словакии и у лужицких сербов?</li> <li>• Социально-политическая специфика развития Чехии, Словакии и Лужицы в конце XVIII и первой половине XIX в.</li> <li>• Что такое «национальное возрождение»? Как оно проявилось в чешской, словацкой и серболужицкой литературах?</li> <li>• Какой характер имели Просвещение и романтизм в Чехии, Словакии и Лужице?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур западных и южных славян. Т. 2, сс. 131–221, 169–221.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 085. Европейская поэзия XIX века, с. 343–346, 723–732.</li> </ul>
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, охарактеризуйте литературный процесс в Чехии, Словакии и Лужице в конце XVIII и первой половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Дайте характеристику творчества ведущих представителей литературы этого периода в названных славянских землях. Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в.</li> <li>• Основные представители литературы данного периода.</li> <li>• Новые явления в литературе рубежа XIX–XX вв.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур западных и южных славян. Т. 2, сс. 404–490.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 085. Европейская поэзия XIX века, с. 347–354, 732–741; Т. 99. <i>Неруда Я.</i> Стихотворения. Рассказы. Малостранские повести.</li> </ul>
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, охарактеризуйте литературный процесс в Чехии, Словакии и Лужице во второй половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты. Найдите в них признаки новых литературных тенденций рубежа XIX–XX вв.
№ и тема	<b>Семинар 5.</b> Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)

Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в.</li> <li>• Художественные тенденции в чешской, словацкой и серболужицкой литературе первой половины XX в.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур западных и южных славян. Т. 3, сс. 77–194, 424–548, 768–833.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 171, сс. 471–569; Т. 144. <i>Гашек Я.</i> Похождения бравого солдата Швейка; Т. 196. <i>Чапек К.</i> Война с саламандрами. Мать. Рассказы.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений?</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 5.</b> Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодизация социально-политической истории Чехии, Словакии и Лужицы после Второй мировой войны.</li> <li>• Своеобразие литературного процесса в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в отдельные периоды второй половины XX и в начале XXI в.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: т. 1, сс. 178–316, 519–532; т. 2, сс. 154–287, 609–627.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 171, сс. 601–648.</li> <li>• <i>Грабал Б.</i> Слишком шумное одиночество. Избранные сочинения. СПб., 2015 <b>или</b> <i>Кундера М.</i> Шутка / Вальс на прощание / Невыносимая легкость бытия / Бессмертие / Неспешность / Подлинность (одно произведение на выбор по любому изданию).</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса в Чехии, Словакии и Лужице во второй половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, как отразились в литературе социально-политические процессы XX в.</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных западнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад западных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе западных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

3. Коды компетенции 4.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;</p> <p>УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.</p>	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии  <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам  <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.



и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их</p>

		последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.